

FESTIVAL DUO ORGANISEERT VIERDAAGS FESTIVAL OM MEPPERLER KERK IN SPOTLIGHT TE ZETTEN

Feest voor Mariakerk: orgel 300 jaar, parochie 600 jaar

Ze staat al in het Meppeler midden, maar vanaf 5 oktober gaan de schijnwerpers nadrukkelijk op de Mariakerk. 600 jaar geleden stichtte Meppel een eigen parochie, 300 jaar later kreeg de kerk het huidige orgel. Reden genoeg voor een festival, met veel muziek en geschiedenis.

Bram Benthem

Meppel

Wie nog twijfelt om te gaan, hoeft alleen maar vijf minuten met Fenna van der Weide en Mannes Hoefsink aan tafel te gaan zitten. De twee kerkmusici en initiatiefnemers van Mariakerk Meppel Speelt steken hun enthousiasme niet onder stoelen of banken.

600 jaar geleden werd Meppel godsdienstig zelfstandig en werd de Mariakerk (of Grote Kerk) gebouwd. „De kerk is altijd het centrum geweest”, zegt Van der Weide. „Er was wel al een soort dependance”, vult stadsbeiaardier Hoefsink aan. „De huidige kerk is in verschillende fasen gebouwd. We vieren dit jaar in elk geval 600 jaar kerkrechten.”

En dus ook de verjaardag van het orgel, dat de helft jonger is. Hoefsink: „Dat orgel heeft wel wat aanloopproblemen gehad. Pas na de vierde keuring is het goed bevonden, een beroemde bouwster heeft het uiteindelijk opgelost. Dat het zo vaak gekeurd moest worden, is uitzonderlijk.”

De kerk wordt afgestoten door de protestantse gemeente omdat het niet te doen is om twee grotere kerken in de lucht te houden: er is ge-



kozen voor het nabijgelegen De Samenstroom. Van der Weide: „De toekomst van de Mariakerk is een belangrijke kwestie voor de Meppeler. Nu komt het dus zo uit dat het slotoptreden van ons festival – de Bachcantate op zondag 9 oktober – ook de laatste activiteit van de Mariakerk wordt.”

Op donderdag 29 september kwam door vragen van de ChristenUnie in de Meppeler gemeenteraad die kwestie weer aan de orde.



We dachten eerst aan één dag, maar die was zo vol

– Mannes Hoefsink, organisatie Mariakerk Meppel Speelt

Toen was er nog altijd geen nieuwe invulling bekend. Wethouder Jeanet Bos (D66) zei toen onder meer: „Het zal meer gaan om het vinden van een nieuwe maatschappelijke functie, dan het behouden van de maatschappelijke functie.”

Draaiorgels

„1422, dat jaartal hadden we al even in het hoofd”, vertelt Hoefsink over de oorsprong van het festival. Van der Weide: „Ik hoorde even geleden een verhaal over een oud festival uit de jaren zeventig, toen er allerlei draaiorgels uit Utrecht kwamen, er werd middeleeuws gedanst. Dat inspireerde.”

„We dachten eerst aan één dag, maar die was zo vol, de tweede dag ook, dus: waarom maken we er geen festival van?” De twee pitchten hun idee bij Stichting Orgel-

▲ **‘Partners in crime’ Mannes Hoefsink en Fenna van der Weide organiseren een festival in de Mariakerk. Links op de achtergrond het jarige orgel.** FOTO'S WILBERT BIJZITTER

concerten Meppel, die het zag zitten. Van der Weide: „Altijd met als insteek: voor de hele Meppeler bevolking.” Advertenties op de NPO en in de *Volkskrant* genereerden ook landelijke aandacht. „Het zingt rond.”

Muziek en comedy

Ook nu komen er weer draaiorgels richting Meppel. Die rijden door de stad, maar in principe is alles in of bij de Mariakerk. Van der Weide wijst op het muzikale comedyduo Maartje en Kine, die op de vrijdag optreden met ‘Hoge Noot’. „Ze heb-

ben ook al op Lowlands gestaan, en ik vind de titel zo toepasselijk.” Hoefsink: „Ze maken hoogwaardige cultuur op een laagdrempelige manier.”

Zelf pikt Hoefsink de Mariaversen van Monteverdi eruit (zaterdag). Ze werden ooit geschreven voor het avondgebed en zijn volgens Hoefsink ‘een heel specialistisch werk’. „Je wil dat zo authentiek mogelijk uitvoeren, maar het was lastig daarvoor mensen te vinden. Dus hebben we gezegd: we doen het modern, met een kwinkslag, maar wel integer. De repetities waren boven verwachting.” Van der Weide: „Monteverdi zou dat prima hebben gevonden!”

Partners in crime

Er is meer dan muziek. Frank Belt vertelt kinderen over Polle de Orgeljongen, terwijl stadsomroeper Jan Vos rondleidingen geeft, waarvan eentje in het plaatselijke dialect. Van der Weide en Hoefsink zijn nog druk bezig: mensen regelen voor hand- en spandiensten, de kerk indelen, muziek instuderen. De twee ‘partners in crime’ staan te popelen.

Veel festivals keren jaarlijks terug, maar dit festival is gewijd aan twee bijzondere verjaardagen in dit jaar. Wat als het een succes wordt en mensen volgend jaar weer willen? „Dan hoop ik dat ze het enthousiasme vasthouden en samen iets bedenken voor de toekomst van de kerk”, zegt Hoefsink. Van der Weide: „De deur mag niet op slot.”

■ Het festival Mariakerk Meppel Speelt is van woensdag 5 oktober tot en met zondag 9 oktober. Voor sommige onderdelen zijn aparte kaartjes te koop op de website en bij boekhandel Riemer Barth.

■ Het programma is te vinden op mariakerkmeppelspeelt.nl.

VOLLENHOVE

Hoge energierekening wordt Chinees restaurant te veel

Vietnamees en Chinees restaurant Mekong uit Vollenhove sleepte gisteren energiemaatschappij Holland Energie voor de rechter, samen met acht andere Aziatische restaurants uit heel Nederland. Zij waren het niet eens met de enorme stijging van hun energierekening. „En ik kan mijn babi pangang niet opeens 20 procent duurder maken.”

De acht horecabedrijven die de rechtszaak aanspannen, hebben allemaal een energieleveringsovereenkomst met een vaste prijs voor gas en elektriciteit. Rond juni kregen zij opeens te horen dat de vaste

tarieven worden omgezet naar veel hogere dagmarkttarieven.

Een van hen zag zijn voorschot stijgen van 3000 naar 12.000 euro per maand. Dat kan hij naar eigen zeggen niet doorberekenen naar zijn klanten. „Want dan gaan ze naar een ander.” „En om die prijsverhoging terug te verdienen, moet je wel een hoop loempia’s bakken”, voegde hun advocaat toe.

Holland Energie zegt echter niet anders te kunnen. „Deze ondernemers willen vasthouden aan de tijd voordat de Russen de gaskraan dichtdraaiden en dat zou Holland Energie ook heel graag willen. Maar dat kan niet. De inkooprijzen zijn geëxplodeerd door de oorlog in Oe-

kraïne”, zei de advocaat van het bedrijf in de rechtszaal.

Van de 1400 zakelijke klanten die Holland Energie telt, zijn er 240 die vaste prijzen betalen. „Door de reddingsoperatie die wij in juni aankondigden, hopen we met elkaar de last van de gestegen energieprijzen te dragen. We zijn daarover ook nog met andere klanten in overleg.”

„Mijn cliënt wil niets liever dan terug naar hoe het was”, zegt de advocaat van de horecazaken. „Maar de inkooprijzen voor energie zijn astronomisch gestegen.” Wat hem betreft betalen zijn cliënt, de restaurants en ook andere ondernemers in het land de hoge prijs van het ‘moedige besluit’ van de over-

heid om Oekraïne te steunen.

‘Houdt ergens op’

De prijsverhoging voelt extra zuur voor de restauranthouders, omdat ze net uit de coronaperiode komen die voor de horeca erg zwaar was. „We moeten nu de uitgestelde belasting uit die tijd gaan terugbeta-



Het zal straks faillissementen gaan regenen

– advocaat horecazaken

len en dan komt deze hoge energierekening erbij. Ergens houdt het voor ons ook op natuurlijk.” Hun advocaat voorspelde de rechter dat het hierdoor straks ‘faillissementen zal gaan regenen’.

Voor de rechtszaak werd er al een paar keer gezocht naar een oplossing waar beide partijen tevreden mee waren. Maar dat lukte steeds niet. De rechter stuurde ze maandag toch nog een keer de gang op voor een laatste poging en dat had succes. Wat er precies werd afgesproken, wilden de restauranthouders en ook Holland Energie niet openbaar maken.

– Debora Boomsma